



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Letteratura Francese I

TITOLO DEL CORSO: "Flaubert nel romanzo francese del Novecento. Lettura di *Trois contes*"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Dott. MARTOCCIA Giuseppe

e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com

sito web:

telefono: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)

Cellulare / WhatsApp (facoltativo): 3336559020

Lingua di insegnamento: Francese

n. CFU: 06

n. ore: 30

Sede: Potenza

Corso di Studi: SU-L / SLLSF

Semestre: Secondo
(Marzo-Giugno
2019)

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso, prima annualità di Letteratura Francese, ha l'obiettivo di introdurre un panorama generale della Storia della Letteratura Francese, che sarà possibile completare con il Corso di Letteratura Francese II.

L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire nello Studente lo spirito del confronto con la cultura straniera, le capacità linguistiche utili alla fruizione del testo letterario, le capacità critiche e metodologiche per la lettura del testo, la consapevolezza dell'appartenenza ad un'unica cultura Europea plurilingue e dialogante.

A tal fine, si intendono sviluppare le seguenti **conoscenze**:

- Storia della letteratura francese del '900 e del 2000, con particolare riferimento al genere del romanzo;
- Caratteristiche principali del genere "romanzo", sua evoluzione storica e attualità critica nel mondo democratico;
- L'inizio del romanzo moderno;
- Informazioni e lettura critica di Gustave Flaubert.

e le seguenti **abilità**:

- Lettura critica del testo letterario (contestualizzazione storica, figure di stile e metrica, costruzione semantica, elementi di narratologia);
- Utilizzo della lingua straniera, allo scritto come all'orale, per l'espressione di un proprio punto di vista su una esperienza di lettura;
- Confronto contrastivo tra lo spazio culturale e letterario del proprio paese e del paese straniero, con attenzione alla dimensione europea.

PREREQUISITI

Nessuno.



CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede due moduli principali: la Parte Generale (Storia del Romanzo Francese del 900 e contemporaneo) e la Parte Monografica (*Trois contes* di Gustave Flaubert). Indicativamente si prevede la seguente articolazione oraria:

Parte Generale: 15 ore;

Parte Monografica: 15 ore.

METODI DIDATTICI

L'intero monte orario del corso (30) ore sarà articolato in didattica frontale. Si prevede l'interazione con gli Studenti e il metodo maieutico in particolare durante la lettura dei testi, sia quelli della Parte Generale che quello scelto per il Corso Monografico. Tale metodo sarà utilizzato per preparare gli Studenti alla lettura critica di un testo da presentare in sede d'esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. L'esame si svolgerà con modalità orale, e prevede un colloquio con la commissione con domande sulla Parte Generale e sulla Parte Monografica. Lo Studente dovrà, inoltre, scegliere un'opera tra quelle introdotte durante il corso e presentarla con una lettura critica personale, servendosi della Bibliografia di riferimento o di altri testi da lui stesso individuati.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Bibliografia

Per la Parte Generale:

- 1) Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Editori Laterza (Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, 261), Bari 2010;
OPPURE:
- 2) Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris 1990 ; con estratti di Vincent Jouve, *Poétique du roman*, A. Colin, Paris 2010 ;
- 3) Franco Moretti (a cura di), *La cultura del romanzo*, Einaudi (PBE, 415), Torino 2008, pp. 722-26 e pp. 737-42.

Per la Parte Monografica :

- 1) Gustave Flaubert, *Trois contes*, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), Paris 1936;
- 2) Marcel Proust, « À propos du " style " de Flaubert », *La NRF*, n° 76, 1er janvier 1920, pages 72-90 ;
- 3) Vladimir Nabokov, *Lezioni di letteratura*, Garzanti, Milano 1982, pp. 167-223 (Flaubert);
- 4) Nathalie Sarraute, *Flaubert le précurseur*, Gallimard (coll. Blanche), Paris 1986 ;
- 5) Michel Butor, *Improvisations sur Flaubert*, Editions de la Différence, pp. 171-90.

STUDENTI non FREQUENTANTI

Gli Studenti non frequentanti sono pregati **comunque** di mettersi in contatto con il Docente **per concordare un programma complementare**.

Oltre ai titoli già dettagliati per gli Studenti frequentanti, è necessario integrare con due saggi a scelta tra :

- 6) Stefano Agosti, *Tecniche della rappresentazione verbale in Flaubert*, Il Saggiatore, Milano 1981;
-



-
- 7) Id. (a cura di), *La leggenda di San Giuliano l'Ospitaliere* di G. Flaubert;
 - 8) Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation. Stendhal Flaubert*, préface de G. Poulet, Ed. du Seuil (Points 8), Paris 1990, pp. 135-252 (*La création de la forme chez Flaubert*);
 - 9) Giuseppe Merlino – Luca Pietromarchi – Piero Toffano, *Tre saggi su Flaubert*, a cura di F. Fiorentino, Bulzoni, Roma 2008, pp. 67-116.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La prima lezione del corso sarà dedicata alla lettura degli obiettivi di apprendimento, alla presentazione del programma e della bibliografia, alle modalità d'esame, alla compilazione di una Scheda dello Studente. Gran parte dei titoli indicati in Bibliografia sono disponibili nella Biblioteca interdipartimentale di Ateneo. Un orario di ricevimento sarà indicato in relazione all'orario del corso. Oltre all'orario di ricevimento, il docente è disponibile per un contatto con gli studenti attraverso la propria e-mail e, per ragioni urgenti, il proprio cellulare / whatsapp.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Giugno / Luglio 2019 (due appelli); Settembre / Ottobre / Novembre 2019 (3 appelli); Gennaio / Febbraio / Aprile 2020 (3 appelli).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI NO X

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: French Literature (I)			
ACADEMIC YEAR: 2018-2019			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Martoccia Giuseppe			
e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com		website:	
phone: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)		Mobile Whatsapp (optional): 3336559020	
Language:			
ECTS: 06	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: Humanities Program: SU-L	Semester: II (March-June 2019)

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

This course, as the first year in French Literature, would introduce to a complete course in Modern French Literature, that should be complete by the program of "French Literature (II)". General aims of the course will be to increase the critical resources of the Student in reading the foreign culture, especially concerning the Literary texts, in order to achieve more consciousness of our common the European citizenship.

PRE-REQUIREMENTS

None

SYLLABUS

French novel in 20th Century - Introduction (15 hours); *Trois contes*, by Gustave Flaubert: reading (15 hours).

TEACHING METHODS

Theoretical lessons; Frontal lessons; reading and analyzing texts during the classes.

EVALUATION METHODS

Discussion of a project work.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Bibliography (Critics)

French Literature History program (15 hours):

- 1) Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Editori Laterza (Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, 261), Bari 2010;
- OPPURE:
- 2) Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris 1990 ; con estratti di Vincent Jouve, *Poétique du roman*, A. Colin, Paris 2010 ;
- 3) Franco Moretti (a cura di), *La cultura del romanzo*, Einaudi (PBE, 415), Torino 2008, pp. 722-26 e pp. 737-42.

Flaubert (15 hours):

- 4) Gustave Flaubert, *Trois contes*, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), Paris 1936;
- 5) Marcel Proust, « À propos du " style " de Flaubert », La NRF, n° 76, 1er janvier 1920, pages 72-90 ;
- 6) Vladimir Nabokov, *Lezioni di letteratura*, Garzanti, Milano 1982, pp. 167-223 (Flaubert);
- 7) Nathalie Sarraute, *Flaubert le précurseur*, Gallimard (coll. Blanche), Paris 1986 ;
- 8) Michel Butor, *Improvisations sur Flaubert*, Editions de la Différence, pp. 171-90.

Bibliography (for Students who can't attend the Lessons)

Students who can't attend the Lessons are pried to contact the teacher.

Students must study two of the following items (in addition to the list of "Critics" shows above):



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

-
- 1) Stefano Agosti, *Tecniche della rappresentazione verbale in Flaubert*, Il Saggiatore, Milano 1981;
 - 2) Id. (a cura di), *La leggenda di San Giuliano l'Ospitaliere* di G. Flaubert;
 - 3) Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation. Stendhal Flaubert*, préface de G. Poulet, Ed. du Seuil (Points 8), Paris 1990, pp. 135-252 (*La création de la forme chez Flaubert*) ;
 - 4) Giuseppe Merlino – Luca Pietromarchi – Piero Toffano, *Tre saggi su Flaubert*, a cura di F. Fiorentino, Bulzoni, Roma 2008, pp. 67-116.

INTERACTION WITH STUDENTS

At the first lessons, the teacher will introduce contents, bibliography, modality of examination. During the presential course (30 hours), the hours for Student's reception will be fixed. Students should also email, or phone, the teacher if necessary.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

June / July 2019 (two calls); September / October / November 2019 (3 calls); January / February / April 2020 (3 calls)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES NO

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.